

عنوان مقاله:

تجلی آیین ور در نگاره سیتا در آتش حماسه رامایانا

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و تکنولوژی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

سمیه رمضان ماهی - دانشجوی دکتری فلسفه هنر

خلاصه مقاله:

رامایانا، از مشهورترین کتب ادب هندی است که در بردارنده عشق همیشگی و وفادارانه سیتا به همسرش راما و جدال های همیشگی میان نیروهای خیر و شر در عرصه زندگی است و به گونه ای بازتاب اندیشه و نگاه انسان شرقی به عالم است. یکی از نقاط عطف این حماسه، لحظه ای است که سیتا برای اثبات بی گناهی خود به همسر، به درون آتش سوزان رفته و بر تاج آتش می نشیند. داوری ایزدی یا ور، که حاکم این بخش از داستان است، سیتا را بی گناه و پاکدامن تشخیص داده و وی زیبا و درخشان از این آزمایش بیرون می آید. تأثیرگذاری این قسمت از حماسه، دستمایه بسیاری از تصویرگران هندی گشته و بارها صحنه سیتا در آتش را به تصویر کشیده اند. در این نوشتار یکی از این تصاویر، از مکتب پهایر شاخه جامو، گزینش شده و با دو نوع تحلیل، به صورت مفهومی و ساختاری، تلاش شده تا تطابق میان روایت و صحنه پردازی از یکسو و چگونگی بکارگیری عناصر نمادین توسط تصویرگر، برای بیان مفاهیم درون روایی از سوی دیگر مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد. نتیجه آنکه هنرمند تصویرگر این نقاشی به خوبی توانسته با تلفیق عناصر نمادین و همچنین استفاده از پرسپکتیو مقامی و رنگ گذاری معناگرا، مفاهیم درون روایی حماسه را تجسم بصری بخشد

کلمات کلیدی:

رامایانا، سیتا، راجپوت، ور، داوری ایزدی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/447232>

