

عنوان مقاله:

بررسی تحلیلی طراحی معماری با الهام از قطعه موسیقایی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران ، معماری و زیرساخت های شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

علیرضا براتی - کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد بابل

خلاصه مقاله:

این مقاله جستاری است میان رابطه معماری و موسیقی، ابتدا به وجوه تفاوت و تقارن این دو هنر از نظر ماهیتی پرداخته شده سپس وجوه اشتراک آنها در دو صورت ظاهری و مفهومی بررسی شده است در بخش ماهیتی به مولفه های چون بستر ظهور، شکل تاثیر گذاری بیان احساس و روند آفرینشی اشاره شده است در بخش اشتراکات ظاهری به فرم نت نویسی و الهام گرفتن از این اشکال برای طراحی معماری اشاره شده است در بخش اشتراکات مفهومی به پارامترهای مانند شدت، سنگینی ارتفاع و احساس در موسیقی و معماری اشاره شده است و قابلیت جابه جایی این نشانه ها مورد تحلیل قرار گرفته است در این مقاله روش تحقیق کیفی و بر پایه ی استدلال منطقی می باشد، در نهایت نتیجه گیری شده طراحی معماری با الهام از قطعه موسیقایی بین طراحان ایرانی و دیگر طراحان بسته به اعتقادات و شرایط فرهنگی متفاوت خواهد بود.

کلمات کلیدی:

قطعه ی موسیقایی ، طراحی معماری، اشتراکات ظاهری، اشتراکات مفهومی، تفاوت ماهیتی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/447944>

