

عنوان مقاله:

مفهوم آینه در معماری قدسی

محل انتشار:

دومین کنگره بین المللی تفکر و پژوهش دینی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

سمانه کاکاوند - دانشجوی دکتری پژوهش هنر دانشگاه الزهراء تهران

خلاصه مقاله:

معماری قدسی مهمترین بستر پیام و رموز معنوی است که در کالبد مساجد، بقاع متبرکه و بناهای مذهبی جلوه گر می شود. شاخصه های هنر قدسی در یکایک آرایه های وابسته به معماری به منصفه ظهور می رسد. در این بین آینه کاری از جایگاه ویژه ای برخوردار است. آینه مصداق دل پاک و بی زنگار بوده و نشان از انسان کامل دارد. در این مقاله سعی بر آن شده که وجود آینه در بنا از حیث مفهومی بررسی شود. در راستای تبیین هر چه بیشتر مفاهیم از ادبیات پارسی نیز بهره گرفته شده است. روش تحقیق در این مقاله توصیفی-تحلیلی بوده و نتایج با مطالعات کتابخانه ای و بررسی منابع و اسناد مرتبط حاصل شده است.

کلمات کلیدی:

آینه، وحدت در کثرت و کثرت در وحدت، معماری قدسی، انسان کامل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/448529>

