

عنوان مقاله:

بررسی سادهنگری در تکنگره‌های رضا عباسی و کاربرد آن در فضاهای شهری معاصر

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی پژوهش های نوین در عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

آزاده پوراشرف - کارشناسی ارشد تصویر متحرک، پردیس البرز دانشگاه تهران

زهره شایسته فر - کارشناسی ارشد تصویر متحرک، پردیس البرز دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

هنرمند بزرگ رضا عباسی با نوآوری و ابداعات ارزشمند خود در ایجاد شیوه خاص در زمینه نگارگری، قدمهای موثری برداشته است، نمایش شکل انسان در نگارگری مکتب اصفهان با چنان هیبت و شکوهی که منادی عشق، زندگی، لطافت و زیباییست در واقع متأثر از ویژگی های شاخص و سادهنگری بصری موجود در تکنگره‌های آثار رضا عباسی است. شایسته است عناصر گرافیک محیطی، علاوه بر برخورداری از کیفیت مناسب در کاربرد و ارائه خدمات، با بهره گیری از جنبه های زیبایی شناختی و روانشناختی، به گونه ای طراحی و خلق شوند که موجب آرامش، آسایش، نشاط و تحمل و استقامت انسان، در محیط های صنعتی و زندگی ماشینی امروز باشند. فضاهای شهری می تواند با تکیه بر هنر و عناصر ایران به جهت رنگ، شکل و ترکیب بندی در جهت محیطی و شهری به پیشینه ها و سنت های محکم این مرز و بوم دست یابد. این پژوهش بر آن است با روش توصیفی - تحلیلی به بررسی سادهنگری در آثار رضا عباسی پرداخته و پس از آن با توجه به ویژگیهای بصری نگارها به ارائه راهکارهایی در جهت کاربرد این عناصر در فضاهای شهری و گرافیک محیطی بپردازد.

کلمات کلیدی:

نگارگری، رضا عباسی، ساده نگری، فضای شهری، گرافیک محیطی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/449502>

