

عنوان مقاله:

بازخوانی هنر در مجموعه نمایشگاه های جهانی اکسپو ایران

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی پژوهش های نوین در عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

محمدامید رشیدفرخی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان

آژنگ بقایی - دکتری معماری، عضو هیئت علمی گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان

رضا افهمی - دکتری پژوهش هنر، عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس تهران

خلاصه مقاله:

در روند تاریخی نمایشگاه های جهانی اکسپو که نخستین بار در سال 1851 از سوی دولت بریتانیا برپا شد. دولت ها همواره سعی داشته اند تا با برپایی آن، عرصه ای هنری در جهت خط مش سیاسی- هنری، خود خلق کنند. شرکت کردن در اکسپو برای هر کشور مدعی، لازم است. حضور در اکسپوها می بایست به اتکای مزیت های هر کشور باشد. کشورهای مختلف هر چند سال یکبار فرصت دارند با حضور در اکسپوها، رؤیای مطلوب خود را از آینده به جهان معرفی کرده، توانمندی ها، ظرفیت ها و مزیت های خود را نمایش دهند؛ این تفاوت اکسپو با نمایشگاه های دیگر است. بر این اساس، پژوهش حاضر با رویکردیتوصیفی- تطبیقی مجموعه غرفه های نمایشگاهی ایران در اکسپو را مورد خوانش قرار می دهد تا به پرسش اصلی پاسخ دهد که هنر در عرصه اکسپوها از سوی ایران چگونه به کار برده شد تا تأمین کننده اهدافش باشد. نتایج به دست آمده بیانگر آن است که این دولت هنر را در سه محوریت ایجاد مصرف گرایی گردشگری، تولید یادمان های انقلابی و گسترش سنتهای بدوی به صورت ساختارهای متفاوت در هر یک از این مجموعه اکسپوها به کار برده است. چنان که هر یک از این سه محوریت با داشتن مؤلفه هایی همچون مصرف گرایی، اطلاع رسانی و آگاهی بخشی، سرگرمی و تفریح توانسته اند در رابطه ای دو سویه میان دولت و ملت ایران قرار گیرند و تأمین کننده اهداف آن باشند

کلمات کلیدی:

نمایشگاه، اکسپو، ایران، هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/449696>

