

عنوان مقاله:

میکلانژ؛ استاد زیبایی شناسی

محل انتشار:

کنفرانس ملی آینده پژوهی، علوم انسانی و توسعه (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

بهی حدائق - استادیار بخش زبانهای خارجی و زبانشناسی دانشکده علوم انسانی دانشگاه شیراز ایران

سیده سار فروزاتی - دانشجوی کارشناسی ارشد بخش زبانهای خارجی و زبان شناسی دانشکده علوم انسانی، دانشگاه شیراز ایران

خلاصه مقاله:

مکتب زیبایی شناسی ایتالیایی با ظهور میکلانژیوناروئی محقق شد . دسترسی دائم و آسان به اساتید ادبیات و هنر فمیکلانژ را به هنرمند پیشرو در اروپای دوران رنسانس مبدل کرد . خلق پیکرهایی با حالات عاطفی را و تجسم اسطوره ای از زنان د رکاره‌ایش به همراه انتخاب مواد در طرح الگوهای گویا و توانمندی او در هنر و شعر تلاش وی زرا رد کناره گیری از اصول سرسختانه ی دوران باستان نشان می دهد . این مقاله بامطالعه موردی در چندنمونه از آثار مجسمه سازی و شعر میکلانژ می کوشد تا فلسفه ی ذهنی‌زیبایی شناسی وی را رمز گشایی کند .

کلمات کلیدی:

قرن پانزدهم ،رنسانس ایتالیا، میکلانژ، زیبایی شناسی ،هنر، شعر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/451972>

