

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی نقوش گیاهی و هندسی در دو مسجد گوهر شاد مشهد و هرات

محل انتشار:

کنفرانس سالانه رویکردهای نوین پژوهشی در علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

مرضیه خوشدل - نویسنده مسوول: مدرس دانشگاه، کارشناسی ارشد، ارتباط تصویری گرافیک، دانشگاه آزاد تهران مرکزی

خلاصه مقاله:

دوره تیموریان یکی از دوره های مهم در تاریخ تمدن اسلامی است. این دوره به صورت جدی از زمان سلطنت شاهرخ میرزا تیموری آغاز گردید و تا انتهای حاکمیت سلاطین این خاندان در خراسان و با مرکزیت هرات دوام پیدا میکند. در این دورانهمسر شایسته شاهرخ میرزا، گوهرشاد خاتون دستور ساخت مسجدی در ایران و در کنار بارگاه ملکوتی حضرت رضا (ع) را به قوام الدین، معمار چیره دست خراسان بزرگ داد و پس از تماشای شکوه و جلال این مسجد دستور ساخت مسجدی دیگری با همین نام (گوهرشاد) را در هرات را به قوام الدین، داد. مسجد جامع گوهرشاد یکی از مهم ترین و زیباترین مساجد تاریخی در بلاد واماکن اسلامی به شمار می آید. این مسجد مجلل و باشکوه یادگاری از قرون گذشته و نمونه ای از معماری سنتی اسلامی می باشد. حال فرایند این تحقیق در پی رسیدن به پاسخ پرسش هایی اساسی چون: ((تأثیر مکان و زمان بر اثر و یا مشابهت مطلق و عینیت نقوش دو مسجد با توجه به یکی بودن معمار است؟ و آیا فرهنگ و آداب و رسوم مردم نیز در ساخت و نقش اثر تاثیر گذار بوده؟)) سازمان دهی گردیده و با روش استقرایی، نقوش گیاهی و هندسی دو مسجد مورد مقایسه قرار گرفته است

کلمات کلیدی:

مسجد گوهرشاد، مسجد گوهر شاد مشهد، مسجد گوهر شاد هرات، گوهر شاد، نقوش مسجد گوهرشاد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/455587>

