

## عنوان مقاله:

بررسی نقش شیر در دست بافته های ایل قشقایی

## محل انتشار:

کنفرانس ملی مطالعات هنر و پژوهش های علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

مهتاب مبینی - استادیار گروه هنر، دانشگاه پیام نور، ایران

فاطمه زردشت - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه پیام نور، ایران

## خلاصه مقاله:

پیشینه کاربرد نقش شیر در هنر عشایر و به طور کلی در هنر ایران به دوران قبل از اسلام باز می گردد و ما چه در دست بافته ها و چه مجسمه ها و نقوش برجسته در ایران از زمان مادها حضور نقش شیر را مشاهده می کنیم و در تخت جمشید و زمانه خا منشیان و در دست بافته های دوره ساسانی نیز حضور نقش شیر را مشاهده می کنیم و نشان دهنده آن است که نقش شیر در آیین کهن ایرانی از اهمیت والایی برخوردار بوده است و حتی برخی این نقشمایه را با مقوله الوهیت پیوند می دهند و در دوره اسلامی نیز این نقشمایه در مظاهر فرهنگ و هنر به صورتهای مختلف دیده می شود. نقشمایه شیر به طور کلی در هنر ایران به اشکال مختلف مانند ریتون، اسفنگس و در دست بافته های عشایر قشقایی بیشتر در گبه مورد استفاده واقع شده است. هدف این پژوهش بررسی نقش شیر در دست بافته های ایل قشقایی و علت استفاده از این نقش می باشد. این پژوهش به روش توصیفی و شیوه گردآوری اسنادی صورت گرفته است. نتایج نشان می دهد که دلیل استفاده از این نقش مایه را که در منطقه نماد مردانگی می باشد بیشتر به جهت نشان دادن صفات نیکو می دانند و در واقع ریشه مذهبی و تاریخی دارد و به آداب و رسوم ایل و طایفه و اعتقادات آن بر می گردد. استفاده از نقشمایه شیر گاه در قالب نقوش ترکیبی بخصوص در قبل از اسلام کاربرد وسیعی داشته است اما از دوران اسلامی به بعد کمتر به صورت ترکیبی به کار برده شده است.

## کلمات کلیدی:

دست بافته ها، ایل قشقایی، نقش شیر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/456306>

