

## عنوان مقاله:

تحلیل معنایی نور و رنگ در معماری ایرانی- اسلامی (نمونه موردی: مسجد کبود تبریز)

## محل انتشار:

کنفرانس ملی مطالعات هنر و پژوهش های علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

اکبر ابراهیم زاده - گروه معماری، واحد اسکو، دانشگاه آزاد اسلامی، اسکو، ایران

تورج روشنایی بدر - گروه معماری، واحد اسکو، دانشگاه آزاد اسلامی، اسکو، ایران - دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اسکو، ایران

## خلاصه مقاله:

از قرن‌ها پیش دانسته شده بود که رنگ می‌تواند تأثیر فوق‌العاده‌ای بر احساسات، هماهنگی درون و حتی سلامت داشته باشد. عنصر رنگ مقوله‌ای است که در زمینه‌های مختلف، بروی آن مطالعه شده و کاربرد‌های رنگی تا حدودیدر زمان‌ها و بافت‌ها مختلف مشخص گردیده است. از میان آفرینش‌های انسان، معماری کامل‌ترین و جامع‌ترین هنر است و بنابراین در هنرها موقعیت محوری دارد. معماری نمایش دهنده گوناگونی ابزارها و تعدد حالات رسیدن به وحدت است. معماری ایران همیشه دارای معنا بوده، چرا که در ایران بعلا درخشندگی شدید اشعه آفتاب در اکثر پهنه اینسرزمین و شفافیت هوا در مناطق مرتفع و تجزیه نور و نیاز به زیستن به فضاهای روشن به عنوان جزئی از زندگی ایرانیان در سراسر تاریخ بوده. نور سمبل وجودی و یک حضور روحانی در سختی ماده نفوذ کرده و آن را تبدیل به یکصورت شریف و زیبا و شایسته که محل استقرار روان انسانی باشد که جوهر او نیز ریشه در عالم نور دارد، عالمی که جزعالم روح نیست و در کل حضور نور به شیوه هوشمندانه‌ای در جهت انتقال مفاهیم معنوی در ایران استفاده شده است. با توجه به اینکه رنگ و نور از جمله مهمترین و موثرترین ابعاد دخیل در معماری سنتی ایران به شمار می‌آید، در تحقیقپیش رو، به بررسی و شناخت هرچه بیشتر مفاهیمی همچون نور، رنگ، فضا و معماری کلاسیک ایران پرداخته شده، کهدر این روند مسجد کبود تبریز نیز جهت تکمیل مطالعات به عنوان نمونه موردی انتخاب گشته است.

## کلمات کلیدی:

ایران، رنگ، فضا، نور، معماری کلاسیک

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/456311>

