

عنوان مقاله:

بررسی روابط معماری و موسیقی و بررسی ویژگی چند نمونه مصادیق موثر در طراحی مرکز آموزش موسیقی کلاسیک

محل انتشار:

همایش ملی معماری فضاهای آموزشی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

فرشته خرازی قدیم - باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

شبنم اکبری نامدار - استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی تبریز

مهسا فرامرزی اصل - استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

وضع معماری موجود در مرکز آموزش موسیقی چندان قابل قبول نبوده و محیط مناسب، جهت اعتلای آموزشرا فراهم نساخته است، از این رو به یکی از دغدغه های مدرسان آموزش موسیقی تبدیل شده است، که جوپایم محیط مناسب برای آموزش موسیقی هستند. موسیقی کلاسی نیز ی نوع موسیقی دسته جمعی و گروهیاست که بر اساس قواعد علمی موسیقی پدید می آیند. در ایران مانند سایر کشورها چنین مکان های تخصصیکم می باشد. به این منظور سعی شده در این زمینه تحقیقی برای بررسی روش های بهتر طراحی چنین مکانهایی انجام شود. روش تحقیق در این مقاله توصیفی- تحلیلی بوده و هدف این مطالعه رسیدن به ایده و الگوهای مناسب برای مرکز آموزش موسیقی کلاسی می باشد. در ادامه با بررسی روابط موسیقی و معماری و ویژگی های مربوطه و استخراج برخی مشخصات نمونه هایی از این مصادیق اجرا شده بین المللی از طرف دیگربرای رسیدن به هدف مشخص شده تلاش خواهد شد. نتایج بدست آمده بیانگر رعایت تمامی روابط بینمعماری و موسیقی به خصوص موسیقی کلاسی و ویژگی های فیزیکی، کیفیتی و هنری و بهره گیری از نکاتمهم نمونه های موفق، برای ارتقای هماهنگی در ایجاد فضاهای آموزشی موسیقی کلاسی می باشد.

کلمات کلیدی:

معماری، مصادیق، موسیقی، مرکز آموزش موسیقی، موسیقی کلاسیک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/456993>

