

## عنوان مقاله:

پدیدارشناسی ریتم در معماری

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و توسعه اقتصاد شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسنده:

الهام چای ساز - کارشناسی ارشد مهندسی معماری

## خلاصه مقاله:

ریتم در طراحی، که به عنوان موضوع مورد کاوش در این پژوهش، انتخاب شده، نتیجه پردازش شناختی ست که توسط بیننده ها به رسمیت شناخته شده است. در این مطالعه با روشی توصیفی-تحلیلی پدیده ها در ریتم توصیف و بیان شده، که چطور به وجود آمده اند، فاکتورهایی که شامل ریتم شوند شمرده شده و انواع ریتم هایی که به وسیله شناخت انسان از تکرار ایجاد شده و دلیل تکرار آن به عنوان شناخت انسان به رسمیت شناخته میشود، مدارکی که در این پژوهش جمع آوری شده تشریح می کند که ریتم در طراحی یک نتیجه از روشهای طراحی ست که به وسیله شناخت شبیهاز تکرار اعمال شده و قوانین خلق پدیده ها در ریتم ساخته شده است، که طراحان توانسته اند این قوانین را اعمال، و از الگوهای هماهنگ در میان تکرار استفاده موثر کنند. در مجموع ریتم در وجدان و هوش شبیه ریشه دوانده است و جزء کلیدی در طراحی می باشد.

## کلمات کلیدی:

ریتم، تکرار، پدیدارشناسی، شناخت طراحی، تفکر طراحی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/457135>

