

## عنوان مقاله:

حکمت تخیل و خیال عرفانی در معماری مسجد

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و توسعه اقتصاد شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

مصطفی آزادی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری موسسه آموزش عالی حافظ شیراز

صدیقه نیسی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری موسسه آموزش عالی حافظ شیراز

## خلاصه مقاله:

در مواجهه با آثار هنر اسلامی مشاهده می کنیم که قدرت خیال و تخیل عرفانی، کمک شایانی به هنرمند ایرانی در هنر معماری اسلامی به مثابه یکی از بزرگترین شاخه های هنر اسلامی کرده است، هنر یکی از راههای معرفت پیدا کردن بر عالم هستی است. شناسایی وجوه مختلف خودمراتبی دارد که «مشاهده هستی امکان پذیر نیست، مگر از طریق «دیدن» و از سویی دیگر بستگی مستقیم به نظرگاه هنرمند و شاکله روحی ویدارد. در صورتی که اصول حاکم در معماری مدرن که با عناصر شکلی و فرمال به کمال می رسد و فاقد عناصر هویتی و غیر از خلوص معنویاست. بروز تخیل و خیال در معماری منجر شد که بیش از همه در نظام فضایی مساجد مجال بروز پیدا نماید. از این رو این پژوهش بر آن است تا با بررسی تعدادی از مسجدهای هنر و معماری اسلامی ایران، به تفکرات عرفانی و حکمت هنر اسلامی حاکم بر طراحی مساجد فوق بپردازد. به منظور انجام این مهم، از روش های تحقیق توصیفی \_ تحلیلی و تطبیقی و با مطالعه منابع کتابخانه ای و میدانی اطلاعات گردآوری شده، بررسی و تحلیل گردیده است. نتیجه پژوهش نشان می دهد که از اندیشه های حکمت هنر، قدرت خیال، تخیل عرفانی در طراحی معماری مساجد استفاده شده است و همینطور فضای مناسبی برای درک مخاطبان از این هنر ناب به وجود آمده است.

## کلمات کلیدی:

معماری اسلامی، عرفان، خیال، تخیل، مساجد اصفهان، مساجد شیراز

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/457178>

