

عنوان مقاله:

رویکردی انتقادی به تحلیل گفتمان از دیدگاه لاکلا و موف: مطالعه موردی فیلم زن زیادی

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی پژوهشهای کاربردی در مطالعات زبان (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

Foroogh kazemi - Department of Linguistics, Central Tehran Branch, Islamic Azad University, Tehran, Iran

Azam Roshanaei Fard Jahromi - Department of Linguistics, Central Tehran Branch, Islamic Azad University, Tehran, Iran

خلاصه مقاله:

مقاله حاضر به بررسی فیلم زن زیادی از دیدگاه تحلیل گفتمان انتقادی پرداخته است. این پژوهش به روش تحلیلی انجام شده و داده های آن سکانس ها و دیالوگ های فیلم هستند که با توجه به رویکرد انتقادی لاکلا و موف تحلیل شده اند. نتایج پژوهش نشان میدهد که سوژه ها از طریق استفاده از راهبردهای حاشیه رانی برجسته سازی غیریت سازی و اقناع سعی دارند گفتمان خودی را تقویت و گفتمان غیرخودی را تضعیف نموده و به چالش بکشند. آنها با قراردادن عناصر در رابطه خاص برخی معناها را تثبیت و برخی معناهای دیگر را طرد می کنند. پژوهش حاضر مبین این واقعیت است که قدرت با تولید معنا و با تاثیرگذاری بر ذهن سوژه ها باعث تولید اجتماع به شیوه های خاص میشود و از طریق افزودن مدلوله های خاص به دال مرکزی آن دال را هژمونیک می کند و از این رو است که گفتمان سنتی به صورت شبکه های هژمونی شده در گفتمان سوژه ها مشهود است. بررسی و تحلیل سکانسهای مختلف فیلم نشان میدهد که گفتمان های طبیعی شده همان گفتمانهایی هستند که به نظام سنت گرا تعلق دارند و در بستر جامعه به تدریج به عقل سلیم تبدیل شده و مورد اجتماع واقع شده اند.

کلمات کلیدی:

تحلیل گفتمان انتقادی، هژمونی، اقناع، برجسته سازی، حاشیه رانی، فیلم زن زیادی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/457977>

