

عنوان مقاله:

تحلیل گفتمان انتقادی درفیلم نامه طلاومس برپایه رویکرد لاکلا و موف

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی پژوهشهای کاربردی در مطالعات زبان (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

.Feroogh kazemi - Department of Linguistics, Central Tehran Branch, Islamic Azad University, Tehran, Iran

.Mojgan Alizad Monir - Department of Linguistics, Central Tehran Branch, Islamic Azad University, Tehran, Iran

خلاصه مقاله:

این پژوهش برآن است تا به تحلیل انتقادی گفتمان درفیلم طلاومس با توجه به رویکرد لاکلاوموف بپردازد درپژوهش حاضر تلاش شده است چگونگی شکل گیری گفتمانهای دینی سنتی و جنسیتی و عاطفی تبیین گردد این تحقیق بطور عینی نشان میدهد که چگونه ایدئولوژی ها در شکل دهی به نگرش افراد اثر میگذارند و در تعاملات زبانی و اجتماعی آنان تجلی می یابند یافته ها حاکی از آن است که گفتمان دینی از بسامد بالای ا رجاعات دینی درگفتار شخصیت ها پدید می آید و بیانگر میزان نفوذ تفکر دینی در باور آ «هاست گفتمان جنسیتی نیز اتقابل دوگتمان مردسالار و زنسالار پدید می آید همچنین با توجه به بحث فرایند عاطفی گفتمان مشخص میگردد که چگونه کنشگرهای اصلی با استفاده از شیوه های خاص گفتمان نظام معنایی فیلم را تثبیت و ح فظ می کنند نتایج نشان میدهد که چگونه گفتمان های سنت گرا و تجدد گرا در تقابل و تعامل با یکدیگر به عنوان شبکه های هژمونی شده درفیلم مفصل بندی میشوند نتیجه نهایی این که در این فیلم تولید گفتمانهای یاد شده از طریق کاربرد استراتژیهای همچون هژمونی مفصل بندی حاشیه رانی برجسته سازی و غیریت سازی صورت گرفته است

کلمات کلیدی:

تحلیل گفتمان انتقادی ، هژمونی ، مفصل بندی ، گفتمانهای دینی و سنتی ، گفتمانهای جنسیتی و عاطفی ، فیلم طلا و مس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/457978>

