

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی هندسه در آثار معماران غربی (لئون باتیستا آلبرتی ، لوکوربوزیه)

محل انتشار:

سومین کنفرانس ملی توسعه پایدار در علوم جغرافیا و برنامه ریزی، معماری و شهرسازی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

احسان شفق نیلویی - دانشجویی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین المللی جلفا

خلاصه مقاله:

استفاده از ترسیمات هندسی در هنر و معماری جهان سابقه ای طولانی دارد. امروزه استفاده از ابزارهای بسیار دقیق که خود بر پایه دانش ریاضیات و هندسه ساخته شده است، در تمامی امور ساختمانی رواج دارد. هندسه مطالعه انواع مختلف اشکال و خصوصیات آنهاست. هندسه در نقطه مرکزی پروسه طراحی معماری قرار گرفته است. در این پروسه هندسه همه جا هست، از ابتدا که طرح در حال شکل گیری است تا پایان مرحله اجرا. تاریخکارگیری هندسه آزاد از دید زوی به معماری اولیه جوامع بشری باز می گردد. در این جوامع هنگامی که یکی به ریاست قبیله می رسد از هندسه منظم برای مکان اقامت خود بهره می گیرد. این روش تا دوره ی معاصر، بکارگیری هندسه منظم است. لئون باتیستا آلبرتی معتقد به زیبایی ذاتی شکل بود. او استدلال کرد که فرم های ساده مانند دایره، مربع و مکعب به طور ذاتی زیبا هستند. همچنین، او معتقد بود که معماری و تناسب ساختارها باید بر اساس ریاضیات باشند تا ایده آل شوند. لوکوربوزیه در سالهای اولیه شکل گیری آثارش به یک ایده آلیست شباهت بیشتری دارد و برای او هندسه یک الگوی سمبلیک است. صومعه سن ماری لاتورت، یکی از کارهای آخر لوکوربوزیه که نتیجه هندسه ای راست گوشه است، بیش از آن که برطبق منطقی روشن بیان شود در میانکارهایش کاملاً استثنایی و منحصر به فرد است

کلمات کلیدی:

هندسه - ریاضیات - توازن - نظم - زیبایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/458752>

