

عنوان مقاله:

تحلیل نظریه های معاصر پیرامون روشهای طراحی معماران بومی (عامیانه) (تبیین فرآیند طراحی در معماری بومی ایرانی)

محل انتشار:

چهارمین همایش ملی معماری، شهرسازی و پژوهش های نیاز محور با محوریت تحولات نوین و پژوهش های کاربردی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

سید مهدی مداحی - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه خاوران مشهد

نسترن فدوی - کارشناسی ارشد معماری و مدرس دانشگاه

سید علیرضا حسینی پناه - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری

خلاصه مقاله:

سازنده های بومی (عامیانه) اغلب منزلت و جایگاه طراحان مدرن (امروزی) را ندارند. با وجود اینکه روش های مورد استفاده طراحان عامیانه (بومی) از آنهایی که طراحان امروزی مورداستفاده قرار می دهند متفاوت است، اما هدف آنها در تبدیل ایده و مفهوم به فرم و صورت یکسان است. اصول سیاسی و بنیادی روش های طراحی بومی (عامیانه) را می بایست در سنت ها در بر گرفته شده است را دارا بود. با انتخاب فعالیت در بستر سنت، یک طراح عامیانه (بومی) در یک زمینه ی به مراتب محدودتری در مقایسه با طراح مدرن به فرآیند خلق فرم می پردازد، در حالی که قدرت نوآوری و خلاقیت او کمتر از همتای مدرن خود نبوده، لیکن روش خلاقانه اش متفاوت است.

کلمات کلیدی:

سازندگان عامیانه (بومی)، سنت، خلق فرم، روش طراحی، خلاقیت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/458982>

