

عنوان مقاله:

نقد بر باغ ایرانی درجهت رسیدن به پایداری منظر فرهنگی امروز

محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی توسعه پایدار و عمران شهری (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

مژگان غفاری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشکده هنر و معماری دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران ایران

سروش کرمی - مدرس گروه شهر سازی دانشکده هنر معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان ایران

خلاصه مقاله:

امروز یکی از موضوعات که نگرانی های جدی بدنبال دارد رابطه روبه زوال انسان و طبیعت است طبیعتی که به سان ماهواره ای انسان را در خود جای داده است باغ ایرانی مجزایی به سوی درونی ترین لایه اندیشه و خیال و تعبیری است حکیمانه از جهان بینی ایرانی در جهان بینی ایرانی طبیعت مرتبه ای از سلسله مراتب کلی وجود است وسیز آن مرحله ای از راه معرفت میباشد انواع الگووارهها در زیست انسانی و حیات جمعی درکنار دریای گسترهی پرمعنای هنر ومعماری ایرانی همواره بهترین و شکوه مند ترین خاستگاه ظهور فرهنگ پارسیان بوده اند فرهنگی که به قدمت هزاره ها در جلوه هایی بی شمار از خلاقیت و شیوه ایرانی بروز یافته باشد بیگمان یکی از نیکوترین جلوه های صورت ومعنا برآمده از باور های ایرانیان باغ ایران است پژوهش حاضر سعی دارد تا با روش تحقیق از نوع توصیفی-تحلیلی به بررسی بخش مهمی از منظر فرهنگی یعنی باغ ایرانی بپردازد تا بتواند با فهم از سادگی آن که در تمام شاخصه های مهم آن لحاظ گشته علل پایداری آن را ذکر کند وهمچنین نتایج حاصل ازاین تحقیق بیانگر آن است که همواره در طول تاریخ باغ ایرانی که نشانی است از منظر فرهنگی و به عنوان فضایی متعهد در برابر فرهنگ و اعتماد ایرانی مطرح و دانش و فن ایرانی در حال تداوم بوده وبا وجود گذر زمان وتغییرات در طراحی کالبد فضا ها شاخص های اصلی خود را با همان سادگیاش حفظ کرده و در آینده نیز نمونه ای خوب برای طراحان فضای سبز محسوب میشود

کلمات کلیدی:

پایدار ی، معماری منظر فرهنگی، منظر فرهنگی پایدار، توسعه پایدار، باغ ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/461984>

