

عنوان مقاله:

بررسی آثار گناه، هویت امنیت، و وجود در نمایشنامه سرپرست CareTaker اثر هارولد پینتر

محل انتشار:

اولین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

زینب درویشی - دانشجوی کارشناسی ارشد آموزش زبان انگلیسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام ایران

فاطمه رضائی - استادیار دانشگاه پیام نور ایلام زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه پیام نور ایلام ایران

غلامرضا نوری - دانشجوی کارشناسی ارشد آموزش زبان انگلیسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام ایران

خلاصه مقاله:

عمل نمایش دراتاقی پرازباله در یک خانه زیرزمینی رخ میدهد در اتاقهای دیگر کارهای زیادی انجام میشوند مرن 21:1982 گناه درونی فریادی برای هویت امنیت و وجود است در نمایشنامه سرایدار CareTaker تمام این شرایط با رابطه بین دیویس استون و میک تعریف میشوند حس گناه است با فقدان مقام های هویت تشدید می یابد و به یک اندازه با تکیه بر اشیا فیزیکی مهمتر جلوه داده میشود شایان ذکر است که ما از طریق موقعیت رسمی با شخص تنها آشنا نمی شویم این امر بیانگر این مطلب است که آنها آشنا هستند و از همان ابتدا شناخته شده هستند حس گناه نه تنها به نفس درونی دیویس متعلق است بلکه جهان بیرونی را نیز دربرمیگیرد و اخراج دیویس از بهشت نه تنها او را از بهشت از جنبه هستی شناسانه بلکه از جنبه روانی ریشه کن شده ست دیویس خود قربانی بی گناهی نیست بلکه بیش از حد قربانی شده است و یکی از قربانیان سیستمی است که به او این نام را اعطا کرده اما او را وادار به استفاده از عنوان دیگر نموده است او با بی عدالتی با کشمکش و صداقت خود مبارزه می کند این مقاله در صدد تجزیه و تحلیل احساس گناه امنیت هویت و وجود در نمایشنامه مشهور هارولد پینتر تحت عنوان سرایدار i.e. Caretaker ارایه شده است

کلمات کلیدی:

هارولد پینتر، احساس گناه، هویت، امنیت، وجود

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/463853>

