

عنوان مقاله:

روش های نوین نورپردازی و تأثیر آن در طراحی معماری موزه ها

محل انتشار:

همایش ملی استفاده از فناوری ها و تکنولوژی های نوین طراحی، محاسبه و اجرا در مهندسی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

اسماعیل بذرافشان - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد عجب شیر

قربان محبوبی - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد مراغه

خلاصه مقاله:

نورپردازی مناسب برای تشویق و جلب توجه به موضوعات نمایشی موزه ضروری بوده و در عین حال عدم کنترل آن ممکن است عاملی برای صدمه زدن به آثار موزه ای گردد. نیازهای نوری با توجه به نوع و جنس آثار به نمایش درآمده از موزه ای به موزه ای دیگر و از بخشی به بخش دیگر متنوع است. بهترین و مناسب ترین شیوه های نورپردازی با توجه به ماهیت و جنس نور و با توجه به شرایط موزه ای و انواع اشیاء گزینش می شود. در طی پژوهش حاضر مشخص گردید که نورپردازی موزه نقش مهمی در آمادگی فرد بازدید کننده و واکنش های ارتباطی وی دارد، شناسایی اصول و استانداردهای نورپردازی نوین در موزه ها و همچنین بررسی تأثیر گذاری آن جهت القاء پیام و ایجاد حس خاص در مخاطب و همچنین شناخت تأثیرات نورپردازی ها در طراحی معماری موزه ها هدف مهم این مقاله می باشد.

کلمات کلیدی:

موزه، نورپردازی، جذب مخاطب، کیفیت نور، طراحی معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/465262>

