

عنوان مقاله:

بررسی رابطه بین نقوش فرش ترکمن و طرح باغ ایرانی نمونه موردی باغ جهان نما شیراز

محل انتشار:

اولین همایش پژوهش های کاربردی در علوم جغرافیایی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

ساناز رشید - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرری تهران ایران

خلاصه مقاله:

باغ و فرش از جمله با ارزش ترین آثار هنری ایران بوده که ریشه در فرهنگ و تمدن آن داشته که با عواطف اعتقادات و باورهای انسانی مایوس هستند دو نمونه بررسی شده در این مقاله به ترتیب فرش ترکمن و باغ جهان نمای شیراز می باشد در این مقاله به بررسی روابطی که بین فرش های ترکمنی و باغ های ایرانی وجود دارد پرداخته می شود و سعی بر این شده است که به دو سوال پاسخ داده شود در مفاهیم حکمت خالده چه نمادهایی را می توان یافت که در نقوش فرش ترکمن و طرح باغ مشترک است؟ آیا از نقوش فرش هایی ترکمن تنها در باغ های ایرانی استفاده شده است؟ مفهوم و درونمایه این طرح دارای بنیان هایی است که ریشه در اندیشه و تفکرات فلسفی و معنوی و باورهای اجتماعی ایرانیان دارد و ارتباط اجزاء باغ ایرانی با نقوش به کار رفته در قالی باغی ترکمنی و ارتباط این طرح با سایر هنرهای قلمرو هنرهای سنتی از دیگر موضوعات این پژوهش می باشد در پژوهش حاضر از روش کتابخانه ای و اسنادی و مشاهده میدانی استفاده کرده است و روش تحقیق تطبیقی می باشد و با گردآوری اطلاعات به شیوه مقایسه ای نقاط مشترک میان نقوش فرش ترکمن و باغ ایرانی را مورد پوییش و ارزیابی قرار می دهیم

کلمات کلیدی:

فرش ترکمن، باغ، عناصر، حکمت خالده

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/468145>

