

عنوان مقاله:

عناصر رئالیستی در سه داستان از مجموعه «ستارگان سیاه» سعید نفیسی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی ادبیات و پژوهش های تطبیقی در آن (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

محبوبه حاتمی یزد - دانشجوی دکترای زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور تهران

معصومه محمدنژاد - باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان، واحد اسلامشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، اسلامشهر، ایران (نویسنده مسئول)

خلاصه مقاله:

قرن بیستم میلادی آغاز نگارش رمان و داستان کوتاه در زبان فارسی است. در این عصر نهضت ها و مکتب های ادبی هم چون رئال، رئال اجتماعی و سوررئال بر ادبیات داستانی ایران سایه می افکند. نثر جدید فارسی بر اثر این تعاملات و بهره گیری از پیشینه قوی ادبیات کهن فارسی دارای سرمایه هایی عظیم و گنجینه ای سرشار از رمان و داستان کوتاه آن هم به شیوه جدید می شود. در این میان نویسندگان معاصر، داستان کوتاه را به عنوان پیشگام مقوله داستان نویسی نوین بر می گزینند و توجه به واقع گرایی در اشکال گوناگون به عنوان ویژگی پر اهمیت ادب داستانی معاصر رخ می نماید و آثار ارزش مندی خلق می شود. در این مقاله که به روش تحلیلی انجام می پذیرد ابتدا به معرفی و بیان مختصر اصول مکتب رئالیسم و سپس به شرح و بررسی عناصر رئالیستی مجموعه داستانی «ستارگان سیاه» اثر سعید نفیسی خواهیم پرداخت؛ اثری که در شمار نخستین آثاری است که در زمینه داستان کوتاه و به سبک جدید نگارش یافته است.

کلمات کلیدی:

رئالیسم، مکتب های ادبی، داستان کوتاه، ستارگان سیاه، سنت و تجدد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/468800>

