

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی نماد در داستان های کوتاه صادق هدایت و ویلیام فاکنر

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی ادبیات و پژوهش های تطبیقی در آن (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

معصومه حکیم عطار - دانش آموزته کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اسلامشهر (نویسنده مسئول)

یدالله طالشی - عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اسلامشهر

## خلاصه مقاله:

مقاله ی حاضر به شناخت نماد در حوزه ی ادبیات داستانی می پردازد. هدف آن تبیین انواع نماد در برخی از داستان های کوتاهصادق هدایت و ویلیام فاکنر است. یکی از دلایلی که باعث به کار گیری صادق هدایت و ویلیام فاکنر از نماد می شود، شرایط اجتماعی، سیاسی و اقتصادی است. به همین منظور برخی از داستان های کوتاه صادق هدایت و ویلیام فاکنر انتخاب شده سپس با در نظرگرفتن ویژگی های داستان های کوتاه میزان توجه صادق هدایت و ویلیام فاکنر را به نماد در داستان پردازیمورد بررسی و مقایسه قرار دادیم. نتایج به دست آمده از مقایسه نماد در داستان های کوتاه صادق هدایت و ویلیام فاکنر نشانی دهد که نمادها در داستان های کوتاه صادق هدایت از عمق و مفهوم بیشتری برخوردار است. وی تنها به معنای ظاهریاکتفا نمی کند و مخاطب برای دریافتن معنای واقعی نمادها باید از واسطه ها استفاده کند. اما نمادها در داستان های کوتاه ویلیامفاکنر ظاهری است و مخاطب بدون هیچ واسطه ای به مفهوم نمادها می رسد.

## کلمات کلیدی:

صادق هدایت، ویلیام فاکنر، نماد، داستان کوتاه، تطبیق

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/468818>

