

عنوان مقاله:

تکرار تصویرهای حماسی در شاهنامه

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی ادبیات و پژوهش های تطبیقی در آن (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

سارا یگانه فرزند - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

صیغه مرادخانی - استادیار دانشگاه لرستان

خلاصه مقاله:

شاهنامه یک اثر ملی است که سراسر آن، تصویرهایی از جنگ و جدال، کشتن و رجز خوانی های پهلوانان است. در اینمقاله بر آن شده ایم که با انتخاب چند داستان به صورت تصادفی، نشان دهیم که فردوسی با استفاده از آرایه «اغراق» کدام یک از تصویرهای حماسی را بیشتر و کدام یک را کمتر به کار برده است که باید گفت بیشترین تصویرها در شاهنامه، تصویر سازی است که فردوسی از قدرت پهلوانان و شاهان داشته است، کم ترین تصویرسازی شاعر در مورد ترس و دلهره و ناراحتی بوده است. این تکرار و پیوسته آوردن شاعر از این تصاویر خالی از لطف نبوده چرا که تکرار باعث دیداری کردنتصاویر و برجسته سازی مضمون و همچنین تأکیدی است بر حس درونی شاعر؛ که شاعر چیره دست ما چگونه توانسته بااستادی تمام حس درونی خود را بازگو کند.

کلمات کلیدی:

شاهنامه، تصویر، حماسی، تکرار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/468868>

