

عنوان مقاله:

مقایسه هنر دیجیتال و معماری دیجیتال

محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

زهرا عرفانی زاده - مربی، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه پیام نور مرکز اراک ، ایران،

سیمون آیوزیان - استاد تمام، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ایران

خلاصه مقاله:

امروزه کاربرد فناوریهای دیجیتال در هنر و معماری، فرمهای جدیدی را میآفریند که با وجود تنوع بیشتر دارای فصل مشترکهایی هستند که آشنایی با این نقاط مشترک برای درک بهتر تاثیرات بعدی آنها ضروری است. این مقاله به این پرسش پاسخ میدهد که مشخصه‌های زیباییشناسانه مشترک میان اشکال مختلف هنر و معماری دیجیتال چیست؟ و لذا هدف آن شناسایی مبانی زیباییشناسی شکل یافته در هنرها با حضور فناوریهای دیجیتال است. این تحقیق کیفی به روش توصیفی و با استفاده از منابع کتابخانهای تحقق یافته و مسنیر پژوهش بررسی ویژگیها و رویکردهای هنرها و معماری دیجیتال و بیان نقاط مشترک آنهاست. پویا، مشنارکتی، تعاملی و قابل سننات و تن یم مجدد بودن، عدم محدودیت در مقیاس اجرا و گرایش به فرمهای غیرمنت ره و ارگانیک ، تطابق با نیاز کاربر ، زمانمند و مکانمند، سرعت و سهولت در تولید، ذتیره و تبادل از مشترکات این هنرهاست .

کلمات کلیدی:

هنردیجیتال، معماری دیجیتال، مبانی زیباییشناسی، فناوریهای دیجیتال

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/469845>

