

## عنوان مقاله:

طراحی دانشکده معماری ارومیه با رویکرد معماری ایرانی

## محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

ندا عباسی ملکی - کارشناس مهندسی معماری از - دانشگاه ارومیه،

بابک مطیعی - مدرس دانشکده هنر دانشگاه ارومیه

## خلاصه مقاله:

خلق فضا، همواره مقصود معماری بوده است. فضای آموزش، نیز، بیشک یکی از راهبردهای رسیدن به این مقصود میباشد و دو هدف را دنبال میکند: تربیت و تعلیم معمار. از اینرو، توجه به آن، به دلیل میزان نقشی که در شکلگیری شخصیت معمار به عنوان شکلدهندهای اصلی فضاهای معماری دارد، اهمیت مییابد. نوع و ماهیت فضا در آموزش رشتههایی چون معماری و هنر که احساس و تجسم از ارکان اصلی و ابزار مهم پیشرفته محسوب میشوند نقش مضاعفی داشته و اینگونه عملکردها را نمیتوان در درون هر فضایی جاری نمود. دانش برجامانده از معماران سنتی که با ایدههای مدرن تناقض دارد و بدون هیچ بحث و پژوهش به تاریخ سپرده میشوند. در دوران مدرنیسم تخصص ها پیچیده میشوند به گونهای که به تدریج جنبههای سازهای جدا شده و به عمران مربوط میشوند. در دوران کهن معماری یکحرفه همزمان هم اجرایی و فنی و فرهنگی و هنری بوده یعنی آمیزه فرهنگ، هنر و اجرا. با این وجود، امروزه ما باید در معماری ایرانی و اسلامی بر اساس شاخصهایی که وجود دارد الگوسازی کرده و در طراحیها، فرهنگ خود را منعکس کنیم. در این مقاله، با موضوع طراحی دانشکده معماری با رویکرد معماری ایرانی، تلاش بر این بوده تا مجموعههای با هویت و ارزشهای معماری این مرز و بوم ایجاد شود؛ تا -در عین زیبایی و تناسب با محیط اطراف، به نیازهای عملکردی یک دانشکده معماری پاسخ گوید. در این پژوهش از روش تحقیق تاریخی تفسیری استفاده شده است و روش گردآوری اطلاعات بصورت فیشبرداری و مراجعه از مدارک کتابخانهای می باشد.

## کلمات کلیدی:

آموزش معماری، معماری ایرانی اسلامی، دانشکده معماری، زیبایی و تناسب

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/469976>

