

عنوان مقاله:

تجدد و سبک در معماری قاجار و پهلوی اول

محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

رضا روشناس - کارشناس ارشد معماری

خلاصه مقاله:

مواجهه با تجدیدعلامت سوابقرویی داشته های ما گذاشت وضعیت مدرنیته وضعیتی بود که مابه یکباره باشکل فربه و قوام یافته آن روبرو شدیم ازطرفی ما دارای ذهنیت اسطوره ای بودیم و همچنین زمینه های اجتماعی فلسفی سیاسی شکل گیری مدرنیته وجه اشتراکی باوضعیت مان نداشت ساختارذهنی ابتدایی و پیشامدرن درباریان و شاهان قاجار درمواجهه با تجدید غرب همراه با سطی نگری و ترس ازدست دادن قدرت مالی و سیاسی شان دست به دست هم داد تاتجدد ارتقا ناچیزی به معماری این دوره اعطا کند و تنها به تقلید سطحی و التقاطی درکنار آن مزیت های ناچیزعایدمان شود دردوره پهلوی نیز اصلاحات امرانه و حجم عظیم ساختمان های لازم برای عملکردهای جدید و زمینه های جدید اجتماعی ساختمان هایی منقطع اززمینه قبلی و شهری ایران به وجود آورد و تبدیل به جریان اصیلی که راه گشای آینده باشد نشد ذهنیت غیرمدرن و درک ناهماهنگ ازمدرنیته علت اصلی شکل نگرستن حرکتی پیوسته و متصل به معماری درخشان ایران زمین شد این دوره نیز بنابرست ایران زمین خصوصیات جامعه گلنگی را به منصه ظهور رساند

کلمات کلیدی:

تجدد ، سبک ، قاجاریه ، پهلوی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/470045>

