

عنوان مقاله:

حضور نور در فضای معماری ایران به منظور روشنایی، گرمایش و القای مفاهیم

محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

معصومه بیک دولتی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران بابلسر ایران

ماریا کردجمشیدی - استادیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران بابلسر - ایران

خلاصه مقاله:

نوردرمعماری ایران بااهداف و انگیزه های متفاوتی حضور یافته است نورکاربرد نور به منظور روشنایی گرمایش و القای مفاهیم درفضاهایی با عملکردهای گوناگونی متفاوت بوده است دراین نوشتار بانگاهی توصیفی به شرح مهمترین مولفه های نوری که مکرر درمعماری سنتی به منظور خلق بعد فضایی تفکیک فضایی تداعی حس حرکت و جهت یابی ایجادحس زمان سلسله مراتب و وحدت درفضا به کاررفته پرداخته میشود ازآن جهت که این عوامل برافزایش غنای روشنایی داخل درایجاد حس معنوی درمعماری سنتی بیشترین سهم را دارند لذا دراین نوشتار سعی برآن است که این عوامل و نحوه بازتاب معانی درنمونه هایی ازمعماری خانه بازار و مسجد مورد بررسی قرارگیرد

کلمات کلیدی:

نور ، معماری سنتی ، گرمایش ، روشنایی ، معنوی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/470058>

