

عنوان مقاله:

هنده؛نقطه ی اشتراک معماری و فرش ایرانی

محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

مژده میثاقی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

کیهان زرین قلمی - مدرس دانشگاه علم و صنعت ایران

خلاصه مقاله:

معماری و فرشبافی دوبال پرواز هنرایران هستند آنچه درمعماری بصورت ریزه کاری ها و ابتکارات معمارهنرمند درهرگوشه ی بنای ایرانی میتوان دید درفرش بصورت نقوش و رنگهایی غنی و متنوع دیده میشود که ازطریق ذهن و دست بافنده برزمینه فرش جاری میشود فرش ایرانی آیینی ی تمام نمای هویت و فرهنگ ماست ودرحال حاضر به عنوان یکی ازارزآورترین کالاهای صادراتی غیرنفتی سهم مهمی دراقتصاد کشور دارد هنرایران بیش ازهرچیز دردل طرح های قالی و نقوش معماری فرصت ظهور می یابد و شاهکارهای معماری و قالی های چشم نواز معرف چهره ی هنرایران به جهانیان می باشد هدف اصلی این پژوهش نیز یافتن ارتباط بین هنرمعماری و فرشبافی می باشد و به نظر می رسد هندسه وتناسبات نقطه اشتراک این دوهنرارزشمند می باشند

کلمات کلیدی:

فرش ایرانی ، معماری ایرانی ، هندسه ، تناسبات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/470092>

