

عنوان مقاله:

رابطه شفافیت و حرکت در آثار معماران معاصر ایران

محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

لیدا مسگری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحدین المللی جلفا

خلاصه مقاله:

اصل حرکت و شفافیت به عنوان مهمترین عناصر معماری هستند که فضا را تعریف می کنند که به معنای تکامل از حالت مادی به حالت معنوی و روحی است و به کاربرد این عناصر در معماری با تاکید بر مهمتر بودن فضاهای حرکت یا سیرکولاسیون بردیگر عناصر در پی رسیدن به اصل شفافیت و کم کردن موانع برای یافتن فضاهای ایده ال برای حرکت در بنا میباشد در این مقاله از روش گردآوری اطلاعات کتابخانه ای و بررسی مقاله های موجود و مرتبط این موضوع استفاده شده است و چند نمونه از آثار معماران معاصر ایران که مفهوم حرکت و شفافیت در آنها دیده شده مورد بررسی قرار گرفته است فرایند تحقیق پس از بررسی عوامل موثر در طراحی آثار معماران معاصر ایرانی به بررسی روشهایی پرداخته شده است که در آن معماران به ایجاد شفافیت به کمک نور طبیعی و حرکت برای دید بصری هر چه بهتر محیط پیرامون و جهت یابی در انواع ساختمان ها با کاربردهای گوناگون پرداخته اند سوال این تحقیق این است که آیا با برقراری ارتباط شفافیت و حرکت در بناها باعث بوجود آمدن حرکتی واحد در مواجهه با فضا برای افراد در معماری معاصر گردید؟ نتایج تحقیق نشان داد که کاست ماده در جهت افزایش شفافیت فضا نوعی پیوستگی میان شفافیت و سیالیت جهت بازنمایی مفاهیم معماری معاصر ایرانی میباشد

کلمات کلیدی:

حرکت ، شفافیت ، ارتباط حرکت و شفافیت ، کاستن ماده ، افزایش فضا ، معماری معاصر ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/470095>

