

عنوان مقاله:

مطالعه تاریخی مجسمه های شهری تهران در دوره قاجار

محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

لیلا میرزمانی - کارشناس ارشد صنایع دستی گرایش پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه سوره تهران

عبدالکریم عطارزاده - عضو هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره تهران

احمد خلیلی فرد - عضو هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره تهران

خلاصه مقاله:

تعاملات سیاسی اقتصادی هنری و فرهنگی در دوران قاجار مهر و نشان خود را بر آثار هنری برجای نهاد و بازار هنر باردیگر از رونق چشمگیری برخوردار گشت گسترش شهرسازی و تغییر درنگرش های معماری و تزئینات وابسته به آن از جمله نکات برجسته ای است که بررسی تاریخ فرهنگ و هنر این دوره را به مثابه تلاقی گاه و برخورد اندیشه های نو و قدیم واجب گردانیده است مجسمه شهری حجمی سه بعدی و دارای فرم و بیان هنرمندانه است که از جهات مختلف قابل نظاره است و کارکرد اصلی آن تزئین هویت بخشی یا انتقال پیامی به ناظران است باتوجه به محدودیت های هنرمجسمه سازی در دوران اسلامی درایران این هنر در دوره فتحعلی شاه قاجار مورد حمایت قرارگرفت و اسنادتصویری باقیمانده از دوره مذکور نشان ازانی دارد که مجسمه های شهری در آن دوره نیز کاربرد داشته است پژوهش حاضر باهدف بررسی ارتباط میان هنر مجسمه سازی و منظرشهری تهران در دوره قاجار و در پی پاسخ به این پرسش که چه دلایل و انگیزه هایی موجب استفاده از مجسمه در فضای شهری تهران در این دوره بوده انجام شده است

کلمات کلیدی:

مجسمه شهری ، تهران ، دوره قاجار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/470901>

