

## عنوان مقاله:

بررسی طرح های کاشی هفت رنگ در مجموعه باغ عفیف آباد شیراز

## محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری ایرانی، اسلامی (سیمای دیروز چشم انداز فردا) (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

محبوبه السادات میرشمسی - مدرس ، دانشکده هنر و معماری ، دانشگاه پیام نور ، شیراز ، ایران

ارغوان صف شکن - دانشجو ، دانشکده هنر و معماری ، دانشگاه پیام نور ، شیراز ، ایران

فاطمه کارگر - دانشجو ، دانشکده هنر و معماری ، دانشگاه پیام نور ، شیراز ، ایران

## خلاصه مقاله:

از عوامل موثر در شکوه و زیبایی معمارانه ایران اسلامی در دوره های مختلف تاریخی میتوان به تزئین و آرایش بناها اشاره نمود. در این میان باغ عفیف آباد شیراز یکی از شاهکار های معماری ایرانی اسلامی در دوره صفویه، از لحاظ تزئینات و به خصوص نقوش کاشیکاری بسیار حائز اهمیت است. لذا بررسی و مطالعه در نقوش کاشیکاری این بنا میتواند باعث بازشناسی هویت فرهنگی این بنا شود. با توجه به خلاء علمی-تحقیقاتی موجود در رابطه با معماری کوشک های تاریخی کشورمان به خصوص در بحث تزئینات، پژوهش حاضر بر آن است تا با استفاده از روش تحلیلی-تاریخی و انجام تحقیقات کتابخانه ای در عرصه آرایه های معماری ایرانی اسلامی و ارزیابی نقوش کاشیکاری این بنای شاخص معماری صفویه در شهر شیراز بپردازد. یافته های تحقیق نشان میدهد که بیشتر تزئینات کاشیکاری باغ عفیف آباد شیراز به تصویر کشیدن داستان های شاهنامه و در کنار آن نقوش گیاهی است که از ویژگی های بارز این نقوش استحکام، روانی و سادگی می باشد.

## کلمات کلیدی:

کاشی هفت رنگ، طرح های، باغ عفیف آباد، شیراز

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/471275>

