

عنوان مقاله:

تأثیر فلسفه زیبایی شناسی ملاصدرا بر معماری و شهرسازی اسلامی

محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری ایرانی، اسلامی (سیمای دیروز چشم انداز فردا) (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

الیاس صفاران - استادیار گروه هنر، دانشگاه پیام نور

مریم شهبازی فرد - کارشناسارشد پژوهش هنر، مدرس مدعو دانشگاه پیام نور

خلاصه مقاله:

صدرالمتألهین شیرازی از فلاسفه بنام عالم اسلام است که همواره آراء و نظرات حائز اهمیت و قابل تاملی در خصوص مسائلی از قبیل وجودشناسی، معرفت شناسی و... دارد. اما در نظریه عشق شناسی مبحث قابل عنایتی دارد که به ارتباط میان هنرمند و اثر هنری می پردازد و صنایع لطیفه را ماحصل عشق سازنده به اثر می داند. صدرا مانند دیگر بزرگان عرفان و تصوف اسلامی و ایرانی، به ویژه بزرگان فلسفه عشق و جمال، به مقوله زیبایی نگریسته و زیبایی را متعلق به ذات حق و عشق را نیز زاده زیبایی دانسته است. او خداوند را عشق و عاشق و معشوق حقیقی در نظر گرفته و برای زیبایی نیز مانند وجود و نور مراتبی قائل شده است. از آنجا که زیبایی شناسی در بیانات علمای اسلام بسیار مورد بحث و بررسی قرار گرفته، در اینجا با ذکر نمونه مصداقی نظریه ملاصدرا در خصوص جمال شناسی و اهمیت آن در مباحث فلسفی و مسائل هنری سعی بر تشریح و تبیین جایگاه و نقش غیرقابل تردید جمال و زیبایی در فلسفه اسلام و نیز هنر اسلامی شده است. در کار پژوهشی پیش رو به معماری اسلامی و جایگاه زیبایی در ساختار آن و تبیین و تشریح اندیشه ملاصدرا در خصوص معماری و شهرسازی اسلامی نگریسته می شود.

کلمات کلیدی:

زیبایی، زیبایی شناسی، فلسفه، معماری اسلامی، ملاصدرا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/471302>

