

## عنوان مقاله:

ره یافتی جهت تداعی مفهوم زیبایی در طراحی خانه ایرانی با الگوگیری از مطالعه هفت خانه سنتی شهر شیراز

## محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری ایرانی، اسلامی (سیمای دیروز چشم انداز فردا) (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

زهرا برزگر - عضو هیئت علمی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

حمیدرضا احمدی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

موضوع زیبایی یکی از پیچیده ترین مفاهیم مطرح در هنر و معماری است. نظریات بسیار زیاد و متعددی درباره این مفهوم از قرون پیش از میلاد مسیح تا عصر کنونی وجود دارد، که هر یک زیبایی را به سبک و روش خود تعریف می کنند. این پژوهش سعی بر آن دارد با نگاهی فراگیر به این نظریات درک کند که زیبایی چیست و کدام اصول تداعی کننده مفهوم زیبایی در خانه های سنتی ایرانی هستند. از این رو هفت خانه سنتی افشاریان، فروغ الملک، قوام، کازرونی ها، سعادت، نصیر الملک و زینت الملک در شهر شیراز بعنوان نمونه های مورد مطالعه انتخاب شدند. ابزار تحقیق، پرسشنامه مذکور شامل 26 عدد سوال درباره مشخصات دموگرافیک پاسخ دهندگان، عوامل فرمی، تزئینات، رنگ، نمادها و حس لذت از خانه های مذکور بود. مشارکت کنندگان در این پژوهش به دو گروه معماران و غیر معماران تقسیم شدند. پاسخ های هر دو گروه مذکور از طریق نرم افزار SPSS و با کمک آزمون های T و F بصورت مجزا تحلیل و ارزیابی شده است. نتایج حاکی از آن است که افراد معمار نمودپذیری زیبایی را بیشتر در قالب فرم و مفاهیم درک می کنند و غیر معماران نمودپذیری زیبایی را در تصاویر بصری و پوسته خارجی بناها می بینند.

## کلمات کلیدی:

زیبایی، خانه های سنتی، عوامل بصری، عوامل فرمی، شهر شیراز

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/471347>

