

عنوان مقاله:

نقشی از بهشت در باغ ایرانی به مثابه مناظر گردشگری در ایران (نمونه موردی باغ جهان نمای شیراز)

محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری ایرانی، اسلامی (سیمای دیروز چشم انداز فردا) (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

مریم شیروانی - دانشجوی دکتری مرمت، مدرس دانشگاه هنر شیراز

سبحان پرهوده - کارشناس ارشد معماری

مهدی اسدی - کارشناس ارشد معماری

خلاصه مقاله:

در توصیف باغ ایرانی، نوشتارهای بسیاری وجود دارند که آن را تمثیلی از بهشت می دانند. به کار بردن عناصر بصری معماری در طراحی باغ های ایرانی با توجه به درنظر گرفتن اقلیم، آداب و رسوم، فرهنگ و معماری بومی سبب گردیده که این دسته از آثار و مناظر تاریخی جذابیت زیادی برای مخاطبان خود ایجاد کنند. یکی از توصیفات در شکل گیری باغ ایرانی، وجود عناصر بصری چهاربخشی است و این دسته از تقسیمات با همگرایی عناصر دیگر مانند آب، درخت، کوشک و ... باغ است که آن را شکل بخشیده و چهارباغ نام گذارده اند. اما می توان اذعان داشت که چهارباغ تنها چهاربخش بودن تقسیمات نیست و استعاره هایی از عالم خلقت است که جذابیت بخشی در بین مخاطبان را از این منظر ایجاد نموده است. بر اساس مطالعات صورت پذیرفته و تحلیل عناصر معماری در شکل گیری تمثال بهشتی در باغ جهان نمای شیراز، ترکیبات هندسی با رعایت فرم های بصری و معماری جلوه ای بهشت گونه به اثر بخشیده و زیبایی را در دید بینندگان ایجاد نموده است.

کلمات کلیدی:

باغ سازی، عناصر بصری، بهشت، باغ جهان نما

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/471392>

