

عنوان مقاله:

مدرنیته و عدم ایجاد حس مکان در زندگی شهری به روایت تصویر

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی و چهارمین همایش ملی معماری، مرمت، شهرسازی و محیط زیست پایدار (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

میتریا مصلائی

سمیه روانشاد نیا

خلاصه مقاله:

مدرنیته مهم ترین موضوعی است که عرصه اندیشه و عمل انسان را در طول سده های اخیر تحت سیطره خود قرار داده و شهر به مثابه بستری برای ظهور و حضور آن تلقی شده است. تهران به عنوان نماد مدرنیته ایرانی، در بسیاری از فیلم های سینمایی مورد توجه قرار گرفته، به گونه ای که تصویر تهران در این فیلم ها، در واقع تاریخ تحولات مدرنیته ایرانی به شمار می رود. از این روست با میانجی گری سینما و از خلال تفسیر آثار سینمایی به درک روابط، هویت و ساختارهای اجتماعی، سیاسی، اقتصادی فضاهای شهری و نیز تناقضات موجود در بین آنها نائل شده و نهایتاً تأملیانتقادی از مدرنیته در ایران ارائه داد. در این میان فضاهای شهری و بناهای معماری به عنوان یک رویداد فیلم از اهمیت زیادی برخوردارند و معرف موقعیت زمانی مکانی فرهنگی تاریخی اجتماعی و ... در فیلم هستند. به طوری که توجه به مقوله شهر در سینما به صورت جدی و آگاهانه، ایده جدیدی است که می تواند مورد توجه کارگردانان و فیلم سازان قرار گیرد. فضاهای شهری ما در سینمای ایران باید دارای شخصیت گردیده و به عبارتی منعکس کننده هویت ایرانی باشند در این مقاله برآنیم به ارتباط متقابل معماری و سینما به عنوان دو عنصر مکمل و نمایش اثراتمنفی شهری و عدم ایجاد حس مکان در زندگی روزمره انسان پرداخته. روش تحقیق در این مقاله روش اکتشافی و با استناد به آثار چندی از فیلمسازان است که یافته های پژوهشی، تصویری روشنی از تحولات شهر و سوژه های شهری ارائه می دهد

کلمات کلیدی:

مدرنیته، معماری، حس مکان، سینما

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/478376>

