

## عنوان مقاله:

معماری مسجد در مالزی: طبقه بندی سبک ها مطابق با دوره ساخت

## محل انتشار:

همایش ملی فرهنگ، کالبد و محیط در معماری و شهر اسلامی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسنده:

صدف سرمدی - دانشجوی دکتری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران جنوب، تهران، ایران.

## خلاصه مقاله:

معماری اماکن مقدس، انعکاس روشنی از تاریخ، فرهنگ و هویت هر منطقه است که به عنوان حوزه خاصی در مطالعات معماری مطرح است. مسجد به عنوان نمادی از هنر و معماری اسلامی در موقعیت مکانی خاصی قرار دارد. با توجه به 15-18، گروه های قومی مختلفی در تنگ ه - موقعیت جغرافیایی منحصر به فرد مالزی و نقش قدرتمند ملاکا در طول قرون ملاک وجود داشتند. پس زمینه غنی تاریخی مالزی منجر به معماری بومی منحصر به فردی شده، که نمایشگاه تغییرات و تاثیر پیچیده ای شده است. سبک معماری سنتی مساجد ملاکا نشان دهنده نفوذ خارجی تمدنهای بزرگ است، در حالی که هنوز سبک اصیل مساجد جنوب شرق آسیا را معرفی میکند. مقاله پیش رو پژوهشی است که با استفاده از روش کتابخانه ای، به شیوه کیفی، مبتنی بر مطالعا موجود تاریخی، تطبیقی و موضوعی، به جمآوری و استفاده اطلاعات پرداخته و با هدف شناسایی دوره های مختلف تاریخ مالزی و سبکهای معماری مساجد این دوره ها به دنبال پاسخگویی به سوالاتی نظیر، دوره های مختلف تاریخ مالزی کدامند؟ سبک های مختلف معماری مساجد در مالزی چیست؟ و یا ویژگی های مشترک و تفاوت های بین مساجد دوره های مختلف تاریخ مالزی کدامند؟ مییاشد. و در پایان میتوان بهای ن جمبندی رسید که سه سبک در مساجد دوره های مختلف تاریخ مالزی وجود دارد: مساجد بومی، مساجد اس معماری و مساجد مدرن. و به طور کلی، پنج عامل اصلی، فرهنگ قومی، شرایط آب و هوایی، استعمار، استفاده از تکنولوژی و شرایط سیاسی سبک معماری مساجد حاکم است.

## کلمات کلیدی:

مسجد، مالزی، بومی، استعماری، مدرن

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/478382>

