

عنوان مقاله:

نمادگرایی در مساجد عثمانی- بررسی نمونه موردی مسجد شاهزاده استانبول

محل انتشار:

همایش ملی فرهنگ، کالبد و محیط در معماری و شهر اسلامی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

مریم ایراندوست - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

خلاصه مقاله:

پرداختن به آثار سمبلیک در هنر می تواند گامی در جهت شناخت ناخودآگاه جمعی باشد. نمادها در طول تاریخ در تمدن های مختلف وجود داشته و گاهی از تمدنی به تمدن دیگر متفاوت بوده است. آناتولی نیز متأثر از مذاهب و آداب و رسوم ماقبل خود بوده و از تمدنهایی همچون بیزانس و سلجوقی و همچنین جهان اسلام تاثیر بسیار گرفته است. این تحقیق به بررسی برخی مفاهیم نمادین در معماری مسجد شاهزاده استانبول می پردازد و به دنبال این است، که هنرمند سنتی عثمانی چه اطلاعات و مفاهیمی را در پس سمبل ها و فرم های خود برای آیندگان به میراث گذاشته است؟ این تحقیق با روش توصیفی تاریخی و به روش کتابخانه ای به دنبال کشف قسمت نامشهود میراث فرهنگی ماندگار در یکی از مساجد عثمانی بوده و به نظر می رسد که اطلاعات هویتی عمیقی در اثر هنرمند معمار از طریق نشانه ها و نمادها برای مخاطب به یادگار گذاشته شده و هدف غایی عشق به ذات الهی بوده است.

کلمات کلیدی:

نمادپردازی، مسجد شاهزاده، معماری عثمانی، تزئینات، نقوش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/478476>

