

عنوان مقاله:

معماری نیجریه، روند توسعه از سنت به پست مدرنیسم

محل انتشار:

همایش ملی فرهنگ، کالبد و محیط در معماری و شهر اسلامی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسنده:

پریا پورمحمدی - دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی قزوین، ایران

خلاصه مقاله:

ساختمان های سنتی در میان مناطق جغرافیایی نیجریه برای نشان دادن پاسخی کامل به آب و هوا، تکنولوژی محلی و محیط اجتماعی و اقتصادی که در آن تکامل یافته اند، شناخته شده است. منشا این اختلافات در فرم ساختمان های سنتی به مصالح طبیعی در دسترس برا یسازندگان محلی و همچنین باورهای دینی، فرهنگی و تابوها مربوط میشود. ظهور استعمار در نیجریه، زندگی سنتی و فرهنگی نیجریه را تغییر داد و ارتباطی ضعیف بین معماری سنتی و معماری معاصر در نیجریه ایجاد کرد. حرکت جهانی که به نوان پست مدرن یس شناخته می شود در اواخر قرن بیست کار خود را آغاز نمود و نشانه های جنبش پست مدرن به تدریج در ساخت و سازها یاخی ر در چند شهر نیجریه، مدتا در لاگوس، بندر هارکورت و ابوجا، نمود یافته اند. هدف این مطالعه تجزیه و تحلیل انتقادی برخی از ساختمانهای منتخب در نیجریه، با رویکرد فلسفی به طراحی یعنی پست مدرن است. ساختمانهای مورد بررسی قرار گرفته در طی این مطالعه ی ک توازن را در تکنیکهای نظری معماری و ساختار طراحی با بهره گیری از اثرات سنتی و مدرن نشان می دهند. چنین تعادلی به شکلی قابل رویت نتا یجمثبتی را در آثار معماری جاری به دنبال دارند. مصالح ساختمانی و تکنولوژی بهبود یافته و همچنین تکنیکهای پیش رفته در آما ز، اجرا وساخت، با گنجاندن خصوصیات بومی ه از نظر شکل و ه کارکرد، طراحان بومی را باز ه به کشف یک سبک معماری بین الملل یک هدر واقع کاملا به خود، تعلق دارد سوق می دهد

کلمات کلیدی:

نیجریه، معماری سنتی نیجریه، پست مدرن در نیجریه، معماری نیجریه ای

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/478498>

