

عنوان مقاله:

نگاهی به جایگاه سنت و مدرنیسم در آثار راسم بدران ، معمار معاصر عرب

محل انتشار:

همایش ملی فرهنگ، کالبد و محیط در معماری و شهر اسلامی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

گلزار یونسی - دانشجوی دکترای معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین، قزوین، ایران

خلاصه مقاله:

رویکردهایی که در قرن حاضر در کشورهای در حال توسعه خاورمیانه جریان دارد، همگی خواهان توجه به گذشته و احیای ارزشهای موجود در سنت و به نوعی مقابله با تولید معماری صرفاً اروپایی می باشد. در این میان همواره این دغدغه وجود دارد که چگونه می توان معماری بوجود آورد که توأمان با درک حس معماری و ارزشهای موجود در گذشته و سنت به تکنولوژی مدرن و تولیدات جدید و استفاده از فرصتهای عصرماشین نیز که از خصوصیات نهضت مدرن بود توجه کرده و آنها را در خلق کالبدی هویت مند و در عین حال امروزی بکارگیرد. معماران بسیاری در این عصر تلاشهایی برای تحقق این هدف نموده اند، که در بررسی آثار هر یک می توان نمود این تلاشها را مشاهده کرد. در این میان آثار راسم بدران¹ که لقب دایره المعارف معماری مدرن اسلامی خاورمیانه را به خود اختصاص داده، شایسته بررسی و دقت نظر میباشد. هدف این پژوهش بررسی چگونگی تقابل سنت و مدرنیسم در آثار راسم بدران می باشد. روش تحقیق در این پژوهش، توصیفی تحلیلی میباشد. نتایج این تحقیق نشان می دهد، راسم بدران بخوبی توانسته است در آثار خود به - بحران سنت و تجدد موجود در جهان اسلام و کشورهای عرب پاسخ گوید. با بررسی در خلال این تحقیق می توان به شیوه برخورد او برای ایجاد معماری مقبول در سطح جهانی، پی برد.

کلمات کلیدی:

معماری مدرن اسلامی، معماری کشورهای عربی، سنت و مدرنیسم، منطقه گرایی، راسم بدران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/478505>

