

عنوان مقاله:

هم آوایی سنت و مدرنیته در کالبد فضاهای شهری

محل انتشار:

همایش ملی فرهنگ، کالبد و محیط در معماری و شهر اسلامی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سیده آتوسا داداش زاده - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی شهری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین، گروه معماری و شهرسازی، قزوین، ایران

سید محسن حبیبی - استاد شهرسازی، دانشکده شهرسازی، دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

اخیرا در محافل علمی و کتب تخصصی از رویکردی جدید سخن به میان میآید که به همگرایی دو جریان سنت و مدرنیته (تعامل)- نهنقابل آنها- اشاره میکند. رویکردی که تلاش میکند دو فلسفه سنت و مدرنیته را به شکلی مسالمت آمیز در کنار یکدیگر قرار داده و احترام را که حلقه‌های گمشده‌ی جریان‌های تقابلی است بدانها بازگرداند. این مقاله با هدف هم آوایی این دو رویکرد در طراحی کالبد فضایشهری، با بررسی ادبیات موضوع در حوزه‌های سنت، مدرنیته و تبیین اصول کلی رویکرد هم آوایی (کثرت، تعادل، وحدت، تحول، تکامل، قلمرو) در قالب چندین معیار کلی دست یافته است. در مرحله بعد براساس مبانی ارائه شده به تحلیل وضعیت نمونه‌ی مورد مطالعه (خیابان-بازار امین الملک) پرداخته و سپس بکاربست اصول هم آوایی در طراحی خیابان امین الملک می پردازد. روش گردآوری اطلاعات در اینمقاله متکی بر سه روش اسنادی، مطالعات میدانی و تکمیل پرسشنامه استوار میباشد. نتایج تحقیق نشان می دهد که خیابان- بازار امینالملک در درون خود از سه ساخت اصلی بازار، زیارتگاه (امام زاده حسن) و سکونتگاه (فضاهای سکونتی) تشکیل شده که تکوین این ترکیبدر گذشته، مجموعه‌ی همبستهای را شکل داده بود که ابعاد هویتی - حیاتی آن در پیوستگی با یکدیگر به فضا، معنا و مفهوم توسعه‌یامیبخشد. گسست این همپیوندی، حاصل شهرنشینی و شهرسازی شتابانی بوده که برآیند آن در امروز، دیروزین ماندن بخشهایی ازفضا، ناموزون شدن اندام هریک از عناصر تشکیل دهنده مجموعه و شکلگیری کالبد و جامعهای نامنسجم بوده است

کلمات کلیدی:

هم آوایی، مدرنیته، سنت، وحدت، کثرت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/478512>

