

عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل کجکوه داستان دید و بازدید با تکیه بر رویکرد ساخت گرایی تکوینی لوسین گلدمن

محل انتشار:

دومین کنگره ملی پژوهش های کاربردی علوم انسانی اسلامی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

محمد میر - عضو هیات علمی دانشگاه زابل

علی شهرکی - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه زابل

خلاصه مقاله:

جامعه شناسی ادبیات دانش نوپا و پیچیده ای است که به منظور آگاهی یافتن از شرایط اجتماعی دوره های مختلف تاریخی، از یک سو به بررسی روابط بین آثار ادبی و جامعه و از سوی دیگر به تأثیرپذیری نویسنده از شرایط اجتماع می پردازد. داستان و رمان آیینیه تمام نمایی از جامعه در سطوح مختلف آن، و بازتاب دهنده ناخودآگاه فردی و جمعی است. بنابراین از منظرهای گوناگون روانشناسی، جامعه شناسی و ... قابل تحلیل و بررسی است. با وجود تأثیر انکارناپذیر و دوجانبه فرد و جامعه بر یکدیگر، داستان ابزار مناسبی برای شناخت جوامع در دوره های گوناگون تاریخی است. تحولات اجتماعی و تأثیر آن بر جنبه های فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و ... از طریق داستان ها و رمان ها تیز قابل تأمل است. جلال آل احمد نویسنده پر کار و توانمندی است که با دقت و باریک بینی، مسائل گوناگون جامعه خود را از طریق رمان و داستان به مخاطبانش می نمایاند. لذا با هدف بررسی و بازتاب این واقعیات، مسائل اجتماعی انعکاس یافته در مجموعه داستان دید و بازدید با تکیه بر رویکرد ساخت گرایی تکوینی لوسین گلدمن به شیوه توصیفی تحلیلی مورد بررسی قرار گرفته است. نتایج این پژوهش ها حاکی از آن است که جلال آل احمد در داستان هایش با استفاده از سبک رئالیسم انتقادی به تصویر جامعه ایران در سال های قبل از انقلاب اسلامی و جنگ جهانی پرداخته و مجموعه داستان خویش را آیینیه تمام نمای آسیب ها و آفات اجتماعی و تأثیر نا به جای آن بر روح جمعی جامعه نموده است. در مجموعه دید و بازدید جلال آل احمد توانسته به خوبی و با دقت مرارت ها، تلخی ها و ملالت و سرخوردگی روح جمعی ایران سال های قبل از انقلاب اسلامی را به تصویر بکشد.

کلمات کلیدی:

جلال آل احمد، جامعه شناسی، رمان، گلدمن، لوکاچ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/482140>

