

عنوان مقاله:

بررسی کاربرد مصالح در شکل گیری نقوش به کار رفته در تزئینات عصر قاجاریه نمونه موردی خانه های تهران

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مهندسی و علوم کاربردی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

مریم شاه محمدیان - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال

مرتضی صدیق - دکتری، عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی دیلمان

خلاصه مقاله:

اگر برای معماری کالبد و روحی قائل باشیم، بی گمان در معماری ایرانی، تزئینات همانند روحی خواهد بود که کالبد سازه ها را به تمامی در برگرفته است. و تزئینات وابسته به معماری در ایران به صورتهای متنوعی، و در دوره های مختلف تاریخی وجود داشته است در این پژوهش به کاربرد مصالح و تزئینات در پنج خانه تاریخی قاجاریه در تهران پرداخته ام. و روش تحقیق رویکردی تحلیلی- توصیفی دارد و مبتنی بر مطالعات به صورت میدانی و کتابخانه کتاب و مقاله است و در نتیجه یکی از ویژگی های معماری این خانه ها سادگی بیرون و توجه به زیبایی درون می باشد و بکارگیری از مصالحی همانند شیشه های رنگی و چوب در نماها که این مصالح در گذشته استفاده چندانی از آنها نمی شده است و همچنین علاوه بر نقوشی که در دوره های ما قبل به کار رفته، ما شاهد بکارگیری نقش انسان بالدار و یا فرشته در این نقوش هستیم.

کلمات کلیدی:

مصالح، نقوش، تزئینات، خانه های قاجاریه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/482887>

