

عنوان مقاله:

معماری موسیقی و موسیقی معماری

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی معماری، موسیقی، ادبیات (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

مریم قنبری زکی - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز

حمید فروغی - کارشناسی ارشد مرمت بناها و بافت های تاریخی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ابهر، گروه مرمت

الهه جوینی - کارشناسی ارشد مرمت بناها و بافت های تاریخی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز

خلاصه مقاله:

بشر در طول تاریخ همواره به تلاش های گوناگونی دست زده است تا باورها و آرمان های انسانی خویش را در قالب اشکال مختلف بیان و به دیگران منتقل کند. بی تردید تا کنون اهمیت هیچ یک از این تلاش ها به اندازه ی هنر در نمایان ساختن جوهر پندار و اندیشه ی انسان در طول تاریخ، فرهنگ و تمدن بشر ارزشمند نبوده است. مقایسه معماری و موسیقی سالها است که جسته و گریخته انجام می شود و کتاب معماری و موسیقی دکتر فلامکی از تلاشهای ارزشمندی است که تاکنون به زبان فارسی نگاشته شده است. به نظر میرسد که نه تنها تشابهات، بلکه تمایزاتی بین معماری و موسیقی است که ذکر آنها به گونه ای دیگر پیوند این دو را می نمایاند، زیرا ذکر تشابهات بدون داشتن ذهنیتی از نقاط تمایز کامل به نظر نمیرسد. به کارگیری ابزارهای تحلیلی در پاسخ گویی به این پرسش که معماری و موسیقی، چگونه با یکدیگر ارتباط دارند و مشترکات و مفترقات آنها چیست ما را برآن داشت که به نگارش مقاله ای که پیش رو دارید بپردازیم.

کلمات کلیدی:

مراتب هنرها، مقایسه، معماری، موسیقی، تشابهات، تمایزات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/485756>

