

عنوان مقاله:

رویکردها در مطالعه ی تطبیقی معماری و موسیقی

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی معماری، موسیقی، ادبیات (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

فرناز حجتی - کارشناسی ارشد معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان

منوچهر فروتن - استادیار معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان

خلاصه مقاله:

هنرهای مختلف در یک جامعه دارای اشتراکات زیادی هستند. در واقع می توان گفت یکی از راه های تولید علم، بررسی اشتراکات بین رشته های مختلف و برقراری ارتباط میان آنهاست و به گفته ای خلاقیت اصیل را می توان با تلاش در دیگر زمینه های هنری از قبیل نقاشی، مجسمه سازی، عکاسی، رقص، سینما و ... و موسیقی غنا بخشید و این نیاز همه ی هنرمندان است، خواه معمار و خواه غیر معمار. از این رو با رویکردها و اهداف گوناگونی به بررسی تطبیقی این دو هنر پرداخته شده است. این مقاله در پی آن است با مرور پیشینه پژوهش ها در این مورد به بررسی رویکردهای گوناگون در مطالعه تطبیقی معماری و موسیقی بپردازد. روش تحقیق در این مقاله به صورت کیفی است و روش گردآوری داده ها به صورت کتابخانه ای می باشد. این مقاله به دسته بندی برای این رویکردها شامل رویکرد تاریخی، رویکرد فرمی، رویکرد فرمی-محتوایی پرداخته است.

کلمات کلیدی:

رویکرد، معماری، موسیقی، هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/485770>

