

## عنوان مقاله:

روانکاوی تحولات نقاشی و معماری در بستر تاریخی جنگ جهانی اول تا جنگ دوم

## محل انتشار:

ماهنامه باغ نظر، دوره 11، شماره 31 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

علیرضا نوروزی طلب - دکتری مطالعات عالی هنر، استادیار گروه هنرهای تجسمی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

آناهیتا مقبلی - استادیار، گروه علمی هنر، دانشگاه پیام نور، جمهوری اسلامی ایران

شهرناز جودت - کارشناس ارشد پژوهش هنر، دانشگاه پیام نور، مرکز تهران شرق، نویسنده مسئول

## خلاصه مقاله:

در پژوهش حاضر، موضوع در روند مستمر و پیچیده تاریخ مانند یک فیلم تصور شده و از قالب های جدا و عکس گونه صامت و ایستا بیرون آمده است. اهمیت و دلیل انتخاب این روش پاسخ به نقصانی است که باعث شده اغلب، آثار هنری نقاش ها و معماران مهم و پیراوزه یا جداگانه بررسی شده و یا تأثیر متقابل آن بر یکدیگر خارج از بستر تاریخی قرار بگیرد و اتفاقات سرنوشت سازی مانند جنگو انقلاب که زندگی مردم، ارزش ها و سیستم ها را به هم ریخته تا دوباره بسازد، نادیده انگاشته شود. عامل روحی روانی نیز یکی از متغیرهای این معادله است که در تولید و تحول اثر هنری نقش دارد. این متغیر نیز یا جداگانه بررسی شده و یا در نظر گرفته نمی شود. این روشی است که بر مبنای آن می خواهیم دلیل دگرگونی ژرف و ظاهراً ناگهانی روحیه طبیعت گرا و رمانتیک کسانی مانند پیتموندریان، پیش از جنگ جهانی اول و تحول او به سوی نقاشی های انتزاعی را درک کرده، تأثیر نقاشی های انتزاعی روی معماری مدرن هلندی ها و سبک داستیل، به ویژه در معماری گریت ریت ولد 1924 در خانه شرودر، و در غرفه آلمان در نمایشگاه بین المللی بارسلون 1928، اثر میس وان در روهه را بررسی کنیم. نمونه دیگر چنین تحولی در نتیجه جنگ خانمان سوز اول، لوکوربوزیه است. آثار پس از جنگ وی هیچ مشابهتی با آثار رمانتیک- سنتیپیش از جنگ ندارد. براساس این روش، فرضیات پژوهش را در روند تحقیق مرحله به مرحله، جزء به جزء توصیف و مقایسه کرده و به تحلیل و نتیجه گیری می رسانیم تا بتوانیم دلیل شتاب تغییر و تحولات هنری و معماری معاصر را در بستر بحران های اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و هویتی درک کرده، پیش داوری و قالب های خشک تحلیلی و مجزایی که احکام نظری متداول را دیکته می کند، بشکنیم و دیالکتیک روند شکل گیری پدیده ها را تقویت کنیم. این پژوهش حاصل تحلیل نگارندگان از آثار و مطالعات کتابخانه ای است.

## کلمات کلیدی:

پیت موندریان، گریت ریتولد، میس وان در روهه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/487555>

