

عنوان مقاله:

زیباشناسی فضای عمومی هنر به مثابه ابزار یا ابزاری شدن هنر؟

محل انتشار:

فصلنامه منظر، دوره 7، شماره 30 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

مارتین بوشیه - استادزیبایی شناسی و هنرهای بصری مدرسه ملی عالی معماری پاریس ول دوسن

خلاصه مقاله:

امروزه خروج هنر از حوزه زیباشناسی همگانی و حتی جهانی شده است هنر به هر صورتی که باشد ابزار نمایش پروژه های توسعه شهری و سرزمینی شده و از طریق وارد کردن هنرمندان در عرصه فرهنگ به اجتماع نظم داده است اگرچه هنرنقشی جذاب در جهت جلب خیل مردم و سرمایه گذاران ایفا می کند اما در مقابل سرزمین شهر و فضای عمومی توسط هنر تغییر شکل می یابند در ارتباط ملموس با هنر عمومی زمینه ای یا در محل حامل پیام زیباشناسانه می شوند و به این واسطه ارتباط مخاطب را با فضای عمومی تغییر داده و با اعطای ابعادی فراتر از عملکرد صرف به آن غنا می بخشند همانگونه که هنر میتواند تغییر شکل دهد و اشکال یا فضاسازی های جدید تولید کند برگشت پذیری این فرایند نیز این اطمینان را ایجاد می کند که هر حوزه ای در ارتباط ملموس با هنر قرار گیرد حامل پیام زیباشناسانه خواهد بود این اصل تعامل که به فضای عمومی هم بست داده میشود مولد نمودهایی نو از شهر است که گسترش کارکردها و کاربریهای محسوستر را در سطح شهر به دنبال دارد

کلمات کلیدی:

فضای عمومی، زیباشناسی، هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/487940>

