

عنوان مقاله:

عبور از مربع معنایی به مربع تنشی: بررسی نشانه-معنا شناختی ماهی سیاه کوچولو

محل انتشار:

دوماهنامه جستارهای زبانی، دوره 2، شماره 3 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

علی عباسی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه شهید بهشتی، تهران، ایران

هانیه یارمند - دانش آموخته کارشناسی ارشد زبان شناسی همگانی، دانشکده زبان و ادبیات دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

ژولین گرمس، روایت شناس و معنی شناس فرانسوی لیتوانی تباراست. او که از بارزترین متفکران اروپایی «تحلیلی مؤلفه ای» در معناشناسی به شمار میرود، کوشیده است الگوی منسجم و نظام مندی S { در باب مطالعه روایت و داستان ارائه کند. این نوشته تحلیلی نشانه-معناشناختی از داستان ماشی سیاه کوچولو است و سعی دارد فرایند نشانه-معناشناختی این گفتمان را بر اساس الگوی مطالعاتی گرمس مورد مطالعه قرار د شل. نگارندگان در بررسی حاضر به مطالعه فرایند نشانه-معناشناسی داستان «ماهی سیاه کوچولو» میپردازند تا پاسخ مناسبی برای این پرسش بیابند: عناصر اصلی و دخیل برای تولید معنا در داستان (مامی سبا د کوچولو) کدامند؟؛ به عبارت دیگر ساز کارهای تولید معنا در این داستان کدام است؟ هدف از ارائه این مقاله بررسی ویژگیهای روایی این داستان است تا مشخص شود چگونه روایت از خود عبور می کند تا حصر روایی را بشکند و تکرر روایی ایجاد کند؟

کلمات کلیدی:

نشانه - معناشناسی، کارکرد روایی داستان، امامی سیاه کوچولو، کنشگر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/489599>

