

عنوان مقاله:

مراحل دریافت متن در شعر سپهری براساس رویکرد بوگراند و درس‌لر

محل انتشار:

دوماهنامه جستارهای زبانی، دوره 5، شماره 3 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسندگان:

فرخ لطیف نژاد - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه فردوسی مشهد، ایران

فرزان سجودی - دانشیار نشانه‌شناسی و زبان‌شناسی، دانشگاه هنر، تهران، ایران

مه دخت پور خالقی - استاد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه فردوسی مشهد، ایران

خلاصه مقاله:

در این پژوهشی، مراحل چهارگانه دریافت متن را با توجه به سه معیار متنیت بوگراند و درس‌لر، یعنی انسجام، پیوستگی و بینامتنیت، در مجموعه شعر زندگی خواج‌ها، اثر سهراب چهری، بیان کرده‌ایم. هدف از پژوهشی، یافتن روشی تحلیلی نو در شعر معاصر است که از جزیع به کلی و از متن به شناخت می‌رسد؛ بنابراین ترکیبی از روش‌های عینی و ذهنی است که شیوه درک و مراحل دریافت شعر معاصر را طی مراحل در برابر خواننده قرار می‌دهد. ابتدا با تقطیع متن، واژه‌های مهم یا مراکز کنترل محتوا را پیدا می‌کنیم و سپس شعر را از طریق استنباط، به صورت مفاهیم پیوسته درمی‌یابیم و طرح ذهنی شاعر را برای بیان روایت آن کشف می‌کنیم. در طرح، ایده خاصی از طریق شعر انتقال یافته است که با مطالعات و تجربه‌های مشترک خواننده و شاعر ارتباط دارد. طرفین گفتمان یا محتوای ذهنی مشابهی دارند یا به بینامتنی‌های مشترکی دسترسی دارند. به این ترتیب، خواننده به هدف شاعر پی می‌برد و با دنبال کردن شعرهای دیگر می‌بیند که شاعر، طرح ذهنی خود را در شعرهای دیگر در موقعیتهای جدید تکرار می‌کند. در پایان نتیجه می‌گیریم که سپهری با دو بینامتن سورئالیسم و عرفان و تکرار یک طرحواره زنجیری، به طرح و توصیف کوتاه تجربیات متافیزیکی خویش پرداخته است.

کلمات کلیدی:

سپهری، بوگراند - درس‌لر، همابندی، طرحواره زنجیری، سورئالیسم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/489735>

