

عنوان مقاله:

تحلیل نگاشت های مفهومی در دو شعر از مهدی اخوان ثالث با رویکرد شعر شناسی شناختی

محل انتشار:

دوماهنامه جستارهای زبانی، دوره 6، شماره 5 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

سهیلا صادقی - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه ولیعصر(عج)، رفسنجان، کرمان، ایران

زهرا سید یزدی - استادیار زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه ولیعصر(عج)، رفسنجان، کرمان، ایران

نرگس باقری - استادیار زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه ولیعصر(عج)، رفسنجان، کرمان، ایران

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر به تحلیل نگاشتهای مفهومی در دو شعر از مهدی اخوان ثالث با رویکرد شعرشناسی شناختی در چارچوب نظریات مارگریت فریمن (2000)، فوکونیه (2002) و ترنر (2002) میپردازد. در |s رویکرد شعرشناسی شناختی، امکان بررسی متون ادبی به واسطه ابزارهای زبان شناسی شناختی 3. امکان پذیر است. از جمله این ابزارها که بررسی ساختار کلی اثر و چینش واحدهای زبانی را ممکن میسازند، میتوان به نگاشتهای مفهومی و پیژگی، رابطهای و نظام اشاره کرد. در نظریه شعرشناسی : : شناختی، بافت اثر نقش بنیادینی در ایجاد معنی دارد و تحلیلها بر سه محور متن، مؤلف و خواننده قرار دارند. با توجه به این که راهکارهای تحلیل در نظریه شعرشناسی شناختی، منجر به بررسی سبکی متن می شود، ضرورت پژوهش بدیهی به نظر میرسد. پرسش پژوهش این است که سطوح مختلف تفسیری شعر اخوان با رویکرد شناختی چگونه جنبههای مختلف جهان فکری او را از لحاظ ساختاری و محتوایی تبیین می نمایند؟ بررسی دو شعر منسجم از اخوان ثالث در چارچوب شناختی نشان میدهد که چه عواملی باعث ماندگاری یک شعر و استحکام آن می شوند و چگونه ساختار شعر می تواند در ساخت جهان فکری مؤلف سهیم باشد. نتایج بررسی سبکی اخوان از منظر شناختی نشان داد که وجود تعامل میان ساختار و محتوای اثر و همین طور وجود یک کل معناشناختی یکپارچه در قالب الگویی ذهنی در شعر، میتواند از عوامل ماندگاری و انسجام آثار اومحسوب شود.

کلمات کلیدی:

اخوان ثالث، شعرشناسی شناختی، جهان متن، نگاشت، استعاره مفهومی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/489814>

