

عنوان مقاله:

خشونت کلامی در نمایش نامه ها ملت با سالاد فصل: رویکردی گفتمانی

محل انتشار:

دوماهنامه جستارهای زبانی، دوره 7، شماره 2 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

بهروز محمودی بختیاری - دانشیار گروه هنرهای نمایشی، دانشگاه تهران، ایران

مهسا معنوی - کارشناس ارشد گروه ادبیات انگلیسی، دانشگاه خوارزمی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

در پژوهش حاضر، خشونت کلامی در نمایشنامه مادالت با سالاد فصل در چهارچوب نظریه گفتمانی مالکین (2004) بررسی می شود. مالکین در بررسی خشونت کلامی، شاخصهایی شش گانه معرفی میکند که با آنها زبان، کنشگری خشونت بار شناخته می شود. هدف اصلی این پژوهش، معرفی و کار بست نگرهای زبان شناختی در تحلیل گفتمان خشونتآمیز دراماتیک است. در متون نمایشی (همچون دیگر متون ادبی)، شخصیتها با زبان خلق می شوند؛ تحت استیلای قوانین حاکم بر آن پرورش مییابند؛ گاهی با آن مورد تعرض قرار می گیرند و در نهایت دگرگون میشوند. نظر به اینکه شکل گیری شخصیتهای نمایشی برپایه دیالوگهایشان شکل میگیرد، مطالعه علمی خشونت کلامی به عنوان یکی از مؤلفههای کلام دراماتیک در این نوع ادبی ضروری به نظر میرسد. پژوهشی حاضر برپایه نظریه مالکین (2004) درباره الگوهای خشونت کلامی در درام، با رویکردی گفتمانی به بررسی این الگوها در نمایشنامه مالت با سالاد فصل اثر اکبر رادی میپردازد، و میکوشد تا مؤلفه های غالب در گفتمان خشونتآمیز شخصیتهای این نمایش را ارائه کند.

کلمات کلیدی:

خشونت کلامی، گفتمان، مالکین، متون نمایشی، مالت با سالاد فصل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/489857>

